

ROBERTA GARRIONE

CURRICULUM VITAE

Si diploma in pianoforte sotto la guida del M° Maurizio Barboro, e in composizione, sotto la guida del M° Paolo Minetti, presso il Conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo.

In seguito approfondisce lo studio della composizione con i Maestri Alberto Colla e Azio Corghi presso l’Accademia “L. Perosi” di Biella, l’Accademia – Fondazione Romanini di Brescia, la Regia Accademia Filarmonica di Bologna e l’Accademia Chigiana di Siena.

Parallelamente studia Direzione di Coro sotto la guida di Elena Camoletto, presso il Conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo, specializzandosi nel repertorio per cori di voci bianche.

Le sue composizioni, per diversi organici cameristici, sono state eseguite in importanti sale come la Sala Mozart dell’Accademia Filarmonica di Bologna, la Sala Concerti di Palazzo Chigi Saracini di Siena, il Teatro Sancarolino di Brescia, la Sala degli Specchi dell’Accademia dei Rozzi di Siena, il Teatro “Toselli” di Cuneo, da esecutori quali Fontanamix Ensemble, Dedalo Ensemble, Valentino Corvino e Sebastiano Severi, Duccio e Vittorio Ceccanti. Alcune sue composizioni ed elaborazioni per coro sono state pubblicate in riviste quali “Voglia di Coro”, e nella pubblicazione “Cantigas!”, i cui brani sono stati incisi nell’omonimo cd “Cantigas!”.

Per quanto concerne la formazione in ambito didattico, ha frequentato il corso di didattica della musica presso il Conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo. Ha frequentato il Corso di Formazione in Ritmica Dalcroze per l’ottenimento del Certificato Jaques-Dalcroze che abilita all’insegnamento secondo tale metodologia e sta per completare l’iter di esami previsto per il conseguimento del Certificato. Ha inoltre approfondito il Metodo Dalcroze frequentando diversi Corsi Estivi Internazionali sul Metodo Dalcroze, seguendo le lezioni di importanti insegnanti nel panorama internazionale.

Ha approfondito la metodologia Kodaly per due anni nei Corsi di Formazione Kodaly tenutosi a Torino, frequentando anche un modulo per l’applicazione della metodologia Kodaly allo studio dello strumento. Ha inoltre partecipato a diversi seminari validi per la Formazione Orff-Shulwerke.

Per quanto riguarda la didattica dell’uso della voce, da anni approfondisce il metodo funzionale della voce di Gisela Rohmert (Metodo Lichtenberger®), sotto la guida di insegnanti abilitati a insegnare secondo tale metodo.

A partire dal 2004 ha svolto numerosi Progetti di Educazione musicale, realizzando laboratori corali e strumentali presso Scuole Primarie e Scuole dell’Infanzia.

E’ ideatrice e coordinatrice del Progetto GiocOrchestra dove i bambini, a partire dai 6 anni di età, vengono avvicinati allo strumento musicale attraverso laboratori collettivi (e non individualmente). Il Progetto prevede un laboratorio di alfabetizzazione musicale: ritmica e melodico-armonica; e un laboratorio orchestrale in cui i bambini “giocano all’orchestra” dapprima con strumenti a percussione e poi attraverso gli strumenti ad arco che vengono utilizzati come mezzo di esplorazione dei principali elementi del linguaggio musicale già esplorati in precedenza durante le attività di alfabetizzazione: cellule ritmiche, ostinati ritmici, altezza, funzioni armoniche, frasi, forma, ecc. Coordina tale progetto e insegna presso la Scuola di Musica “Sangiorgio” di Cervo (IM), e presso l’Istituto Musicale “Marenco” di Ceva (CN).

Dirige cori di voci bianche e giovanili, composti da bambini e ragazzi in età compresa tra 6 e 18 anni: i cori di voci bianche e giovanile “Erio Tripodi” della Fondazione “E. Tripodi” di Vallecrosia (IM), il coro di voci bianche “Sangiorgio” di Cervo (IM), il coro di voci bianche “C. Marenco” di Ceva (CN).

Cura i laboratori musicali per bambini e ragazzi all’interno del Festival “Andora Jazz” che si svolge ogni anno a fine agosto ad Andora (SV).

E’ Direttore Artistico della Rassegna Corale “Erio Tripodi” che si svolge ogni anno a Vallecrosia (IM) e che vede coinvolti cori di voci bianche e giovanili provenienti da varie regioni d’Italia.

E’ Insegnante Associato AIGAM e tiene corsi Musicainfasce® e Sviluppodellamusicalità® in Liguria (province di Imperia e Savona) e Piemonte (provincia di Cuneo).